

Festival 2026 Pula

MITTELEUROPA BLASMUSIKFEST

14. Internationales Sommerfestival für Blasmusik und Online-Kompositionswettbewerb

03.09. – 06.09. 2026 Pula

Festivalordnung

Artikel 1 – Zweck des Festivals

Das internationale Sommerfestival „Mitteleuropa Blasmusikfest 2026“ hat sich zum Ziel gesetzt, die Blasmusik durch Auftritte von Blasorchestern zu fördern und Komponisten zu neuen Kompositionen anzuregen, um die musikalische Qualität in Kroatien, Mitteleuropa und ganz Europa zu steigern. Dabei findet ein fruchtbarer Erfahrungsaustausch zwischen professionellen und Amateurmusikern unterschiedlicher Kulturen und Sprachen statt, der auch die gegenseitige Vernetzung fördert.

Das Festival dient außerdem dazu, Kroatien als attraktives Reiseziel zu positionieren, insbesondere die Stadt Pula als europäisches Kultur- und Reiseziel mit ihrem jahrtausendealten kulturellen Erbe, wie dem römischen Amphitheater Arena und dem Augustustempel.

Artikel 2. – Teilnahmeberechtigt sind:

- Blasorchester und Blechbläsergruppen (ältere und jüngere)
- Komponisten, die sich mit dieser Kompositionsart befassen.

Artikel 3. – Das Festivalprogramm besteht aus drei Teilen:

- Einzug der Blasorchester
- Konzertteil
- Online-Kompositionswettbewerb

Artikel 4. – Einzug der Blasorchester:

Die Orchester führen im Stadtzentrum von Pula Kompositionen ihrer Wahl auf.

Anschließend spielen die Orchester gemeinsam drei Stücke auf dem zentralen Platz von Pula, dem Forum Romanum in der Nähe des Tempels des Kaisers Augustus.

Nach der Anmeldung der Orchester zum Festival erhalten diese vom Veranstalter die Titel der drei Kompositionen sowie die dazugehörigen Partituren.

Artikel 5 – Konzertteil des Programms

– besteht aus der Aufführung einer Pflichtkomposition und einer vom Blasorchester gewählten Komposition, die vom Künstlerischen Komitee bewertet wird.

Im übrigen Teil des Konzertprogramms spielen die Orchester frei gewählte Kompositionen, die nicht bewertet werden. Überschreiten sie die zulässige Konzertdauer von 30 Minuten, werden sie vom Künstlerischen Komitee unterbrochen.

Artikel 6 – Das Künstlerische Komitee des Festivals

– schlägt sechs nach Schwierigkeitsgrad geordnete Kompositionen zur Bewertung vor und

erlaubt den Orchestern, aus dieser Liste eine der folgenden Kompositionen als Pflichtkomposition auszuwählen:

- Andrea Alvarez – DOBOGÓKŐ – Das Herz der Erde, herausgegeben von Mordente Music
- Jacob de Haan – Festa Paesana, herausgegeben von De Haske Music
- Ralph Benatzky, arr. Jure Primožič – Auszug aus „Im Weißen Rössl“, Bora Verlag
- Philip Sparke – Ein Klezmer-Karneval, Anglo Music Edition
- Franz Lehár, arr. Matteo Firmi/Stefano Pastorcich – Auszug aus „Die lustige Witwe“
Bora Verlag
- Johann Strauss, arr. Hans Thaler – Bijoux Polka, Bora Verlag

b) Das zweite zu bewertende Stück wählen die Blaskapellen frei.

c) Im übrigen Teil des Konzertprogramms spielen die Orchester Kompositionen ihrer Wahl, die nicht bewertet werden.

Orchester müssen ein interessantes und attraktives Konzertprogramm präsentieren, das die tatsächlichen Fähigkeiten des Orchesters widerspiegelt. Für das Konzert sind Kompositionen jeder Art zugelassen, jedoch können nur Originalkompositionen zur Bewertung eingereicht werden. Die Organisatoren informieren die Orchester nach der Anmeldung über die einzureichenden Unterlagen.

Artikel 7 – Interview durch das Künstlerische Komitee

Vor der Preisverleihung an die Orchester führt das Künstlerische Komitee Interviews mit den Präsidenten und Dirigenten der Orchester über deren Auftritte beim Festival.

Artikel 8 – Online-Kompositionswettbewerb

Komponisten müssen ein Werk für Blasorchester mit originellem Charakter und einem Schwierigkeitsgrad zwischen 2 und 3 einreichen. Die vorgeschlagene Komposition muss originell sein. Bekannte Themen dürfen verwendet werden, müssen aber auf dem Cover als Quellenmaterial angegeben und vom Autor kurz und umfassend erläutert werden.

Als Orientierungshilfe für das Komponieren dient Franco Cesarinis Komposition „Bright Dawn Overture“. Jeder Komponist muss Folgendes an:

jury.mitteleuropablasmusikfest@gmail.com

senden: Betreff: „TITEL DES WERKES, Komposition – Blasmusikfest 2026“:

- 1 PDF-Datei mit der Partitur (nur mit dem Titel des Werks, ohne den Namen des Komponisten);
- 1 angehängte Datei mit den persönlichen Daten des Komponisten und dem Titel des Werks.

Jeder Autor behält sich alle Veröffentlichungsrechte vor und kann mehrere Werke zum Wettbewerb einreichen. Die Gewinnerkomposition wird als Pflichtstück für das Konzert „15. Mitteleuropa Blasmusikfesta 2027“ ausgewählt. Die Gewinner werden am 7. September 2026 auf den Social-Media-Kanälen des Festivals (Facebook und Instagram) bekanntgegeben.

Artikel 9 – Festivalanmeldung

Teilnehmer können sich bis zum 25. Mai 2026 anmelden. Eine verspätete Anmeldung ist nur möglich, wenn die geplante Teilnehmerzahl bis dahin nicht erreicht ist. Die Anmeldegebühr beträgt 350 € pro Blasorchester.

Für Komponisten beträgt die Anmeldegebühr 60 € pro eingereichtem Werk. Die Anmeldegebühr ist bei der Anmeldung zu entrichten und wird nicht erstattet. Sämtliche Bank- und/oder Portokosten trägt der Teilnehmer. Jeder Teilnehmer erhält die Möglichkeit, die Stadt Pula mit lokalen Stadtführern zu erkunden.

Für die Anmeldung und Informationen zur Unterbringung des Orchesters kontaktieren Sie bitte den Veranstalter per E-Mail: adriatic@blasmusikfestival.net und event@blasmusikfestival.net.

Bei künstlerischen und organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte per E-Mail an: jury.mittleuropablasmusikfestival@gmail.com.

Artikel 10 – Auszeichnungen bei der Abschlusszeremonie des Festivals

Bei der Abschlusszeremonie werden Teilnahmeurkunden verliehen und das Künstlerische Komitee vergibt vier Sonderpreise an Blasorchester für:

- beste Präsentation beim Einmarsch der Orchester.
- besten Dirigenten des Festivals.
- beste Aufführung eines Pflichtstücks des Festivals.
- bestes Konzert des Festivals.

Artikel 11 – Annahme der Regeln

Die Veranstalter des Festivals „Mittleuropa Blasmusikfest 2026“ übernehmen keine Haftung für Risiken oder Schäden jeglicher Art an Personen und/oder Sachen, die während der Anreise oder des Aufenthalts in Pula im Rahmen des Festivals entstehen. Sie übernehmen keine Haftung für Diebstahl oder Beschädigung von Instrumenten, Kleidung oder anderen Wertgegenständen und behalten sich das Recht vor, Teilnehmer, die gegen die Festivalordnung verstoßen, vom Festival auszuschließen.

Aufgrund unvorhergesehener Umstände behält sich der Veranstalter das Recht vor, Programm und Veranstaltungsort des Festivals zu ändern. Alle Teilnehmer erhalten ein Programmheft.

Im Streitfall gelten die Festivalbestimmungen in englischer und italienischer Sprache als Auslegungsgrundlage für Jury und Veranstalter. Mit der Anmeldung zum Festival 2026 erklären Sie sich uneingeschränkt mit diesen Bestimmungen einverstanden.