

MITTELEUROPA BLASMUSIKFEST 2026

14° Festival Estivo Internazionale

di Musica per Fiati

03.09. – 06.09. 2026. Croazia

Regolamento

Articolo 1. - Scopo del festival

Il festival estivo internazionale "Mitteleuropa Blasmusikfest 2026" si svolge con l'obiettivo di promuovere la musica per fiati attraverso l'esibizione di orchestre di fiati e di incoraggiare i compositori a comporre nuove opere, con l'obiettivo di accrescere la qualità musicale in Croazia e nella regione dell'Europa centrale (Mitteleuropa), nonché in tutta Europa. In questo modo, si realizza un proficuo scambio di esperienze tra musicisti professionisti e amatoriali di diverse culture e lingue, favorendo la reciproca socializzazione

Il festival si tiene anche per promuovere la Croazia come interessante destinazione turistica, in particolare la città di Pola come meta culturale e turistica europea nota per il suo patrimonio culturale millenario, come l'anfiteatro romano chiamato Arena e il Tempio dell'imperatore Augusto.

Articolo 2. -- L'accesso al festival è aperto a:

- Orchestre di fiati e bande di ottoni (vecchie e giovani)
- Compositori che si occupano di questo tipo di composizione

Articolo 3. - Il programma del festival si compone di tre parti:

- Sfilata solenne delle orchestre di fiati
- Parte concertistica del programma
- Concorso di composizione online nella categoria composizione

Articolo 4. - Sfilata solenne delle orchestre di fiati

Le orchestre eseguono composizioni di propria scelta nel centro della città di Pola. Successivamente, le orchestre eseguono insieme tre brani nella piazza centrale della città di Pola, nel Foro Romano, vicino al Tempio di Augusto. L'organizzatore, dopo l'iscrizione di tutti i membri dell'orchestra al festival, invia i nomi dei tre brani e le relative partiture alle orchestre.

Articolo 5 - La parte concertistica del programma

- consiste nell'esecuzione di un brano obbligatorio e di un brano a scelta dell'orchestra di fiati, valutato dal Comitato Artistico. Nella restante parte del programma del concerto, le orchestre eseguono liberamente brani a propria scelta, che non vengono valutati e, qualora superino la durata massima consentita di 30 minuti, saranno interrotte dal Comitato Artistico.

Articolo 6 - Il comitato artistico del festival

- propone sei composizioni da valutare, classificate in base alla difficoltà, e consente alle orchestre di sceglierne solo una tra quelle elencate come composizione obbligatoria da questo elenco di composizioni:

- Andrea Alvarez - DOBOGÓKŐ - The Heart of the Earth, ed. Mordente music
- Jacob de Haan - Festa Paesana, ed. De Haske Music
- Ralph Benatzky arr. Jure Primožič - Selezione da "Im Weissen Rössl" ed. Bora Verlag
- Philip Sparke - A Klezmer Carnival, edizione Anglo Music
- Franz Lehar, arrangiamento di Matteo Firmi/Stefano Pastorcich - Selezione da "Die Lustige Witwe" ed. Bora Verlag
- Johan Strauss, arrangiamento di Hans Thaler - Bijoux Polka, ed. Bora Verlag

b) Il secondo brano da valutare è scelto liberamente dalle bande di ottoni.

c) Nella restante parte del programma del concerto, le orchestre eseguono liberamente le loro composizioni. Le scelte che non vengono valutate.

Le orchestre devono presentare un programma di concerto che sia interessante e accattivante. Rispecchi le reali capacità dell'orchestra. Per il concerto è consentito qualsiasi genere. Possono essere presentate per la valutazione solo composizioni originali. Gli organizzatori informeranno le orchestre sui documenti da presentare dopo l'iscrizione dell'orchestra.

Articolo 7 - Intervista al Comitato Artistico

Prima della cerimonia di premiazione delle orchestre, il Comitato Artistico condurrà interviste con i presidenti e i direttori d'orchestra in merito alla loro esibizione al festival.

Articolo 8 - Concorso di composizione online

I compositori devono presentare un'opera per orchestra di fiati di carattere originale e di difficoltà compresa tra 2 e 3. La composizione proposta deve essere originale. È possibile utilizzare temi popolari, ma devono essere inclusi in copertina come materiale di partenza, che l'autore dovrà illustrare brevemente e in modo completo.

Si prega di consultare la composizione di Franco Cesarini "Bright Dawn Ouverture" come guida per una composizione più semplice. Ogni compositore dovrà inviare quanto segue a

jury.mitteleuropablasmusikfest@gmail.com

con oggetto "TITOLO DELL'OPERA, composizione – Blasmusikfest 2026":

- 1 file PDF contenente la partitura (con il solo titolo dell'opera, senza il nome del compositore);
- 1 file allegato contenente i dati personali del compositore e il titolo dell'opera.

Ogni autore conserva tutti i diritti di pubblicazione e può presentare più opere al concorso. La composizione vincitrice sarà selezionata come brano d'obbligo per il concerto "15. Mitteleuropa Blasmusikfesta 2027". I vincitori saranno annunciati sui social network del festival (Facebook e Instagram) il 7 settembre 2026.

Articolo 9 - Iscrizione al festival

I partecipanti possono presentare domanda fino al 25 maggio 2026. Le domande tardive saranno accettate solo se il numero previsto di orchestre al festival non sarà raggiunto entro tale termine.

La quota di iscrizione è di 350 € per ogni orchestra di fiati. Per i compositori, la quota di iscrizione è di 60 € per ogni opera presentata. La quota di iscrizione viene versata al momento dell'iscrizione e non è rimborsabile. Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del partecipante. A ciascun partecipante verrà offerta l'opportunità di visitare e scoprire la città di Pola con guide turistiche locali. Per l'iscrizione e informazioni sull'alloggio per l'orchestra, si

prega di contattare l'organizzatore via e-mail: adriatic@blasmusikfestival.net e event@blasmusikfestival.net Per domande artistiche e logistiche, si prega di contattare via e-mail: jury.mitteleuropablasmusikfestival@gmail.com

Articolo 10 – Premi alla cerimonia di chiusura del festival

Durante la cerimonia di chiusura, verranno consegnati gli attestati di partecipazione e il Comitato Artistico assegnerà quattro premi speciali alle orchestre di fiati per:

- migliore presentazione alla parata solenne delle orchestre.
- miglior direttore del festival.
- migliore esecuzione di un brano d'obbligo al festival.
- miglior concerto tenuto al festival. Articolo

11 – Accettazione del regolamento

Gli organizzatori del Festival "Mitteleuropa Blasmusikfest 2026" declinano ogni responsabilità per eventuali rischi o danni di qualsiasi tipo a persone e/o cose, sia durante il viaggio che durante la loro permanenza a Pola durante il Festival. Non sono responsabili per eventuali furti o danni a strumenti, indumenti o altri oggetti di valore e si riservano il diritto di allontanare dal Festival qualsiasi partecipante che non rispetti il regolamento del Festival. A causa di circostanze impreviste, l'organizzatore si riserva il diritto di modificare il programma e la sede del Festival. Tutti i partecipanti riceveranno un opuscolo con il programma del festival. In caso di controversie, la giuria e l'organizzatore faranno fede per l'interpretazione del regolamento del Festival in lingua inglese e italiana. L'iscrizione al Festival 2026 implica la piena e incondizionata accettazione delle disposizioni del presente regolamento.